

*Dacă n-ar fi fost nu s-ar fi povestit...mai exact, dacă muzica și jocul n-ar fi făcut casă bună cu asăuanul ...nu avea de unde să apară în 1956, sub îndrumarea doamnei învător Colacel, un ansamblu de cântece și dansuri la Asău.*

## De la "Stejărelul" la

### "Bradul" de azi - un drum de peste 50 de ani!



#### A fost numit inițial "Stejărelul"

...nume ce i-a rămas până în 1990 când s-a schimbat în "Bradul", denumirea de astăzi.

În ansamblul din Asău, la început s-au strâns asăuani de toate vârstele – de la copiii care abia învățau că piciorule-s bune și la jucat, fete și băiețândri sfioși de apropierea în ritmul dobelor, până la gospodarii și gospodinele satului care lăsau drujba, sapa sau fuiorul și dădeau fuga la cămin să le arate copiilor cum se joaca de-adevăratalea până oftează podelile și plânge opinca.

Suita de dansuri de pe Valea Troțușului – așa prezenta doamna Colacel programul ansamblului, mai exact - Polca, Ceardașul, Ardeleneste, Corăghește, Floricica, Silistra sau dansurile bătrânești, precum Sârba, Ciocârlanul sau Rața, toate însoțite de strigăturile, despre care nea Toma Paraschiv, coordonatorul de azi al ansamblului din Asău spune că nu oricine le poate striga.

Barbații apareau pe scene sau la horile din sat îmbracați cu ițari, fustă, brău, cămeșă, pălărie sau căciulă, bundiță sau suman și în picioare cu opinci iar femeile cu catrință, poală, brău, ie, bundiță, batic negru și opinci și îi știa din mulțime după frunza de stejar neagră de pe straiile bărbaților sau motivele în roșu și negru, ori albastru și negru de pe cămășile femeilor. Deși tot mai rare, costumele populare se păstrează și azi întocmai.

Și cum jocul fără cântec e ca omul fără rost, asăuanii aveau și mai păstrează încă, grup vocal feminin, grup mixt și grup vocal bărbătesc.

Marele succes al ansamblului din Asău a apărut în 1977, când în Franța, la "Marele Festival International de la Nant", a obținut Dipoma de Excelență. Acel moment a rămas în memoria bătrânilor satului, în ansamblu deseori spunându-se "...ei, tatăl lui...sau... el a fost la Nant"...și de aici povestea momentului de aur, continuă.

Succese au mai fost, și mai recente. De pildă, în 1992 la "Festivalul Țărilor Dunarene" sau în 1994 la "Merele de aur", la Călărași, la Alba Iulia sau Brăila, ori în 1996 la "Festivalul de obiceiuri "Peste ani" de la Paltin Vrancea...și șirul e mai lung, dar nici unul precum cel de la Nant...

#### Dar orice poveste frumoasă are și părțile ei negre...

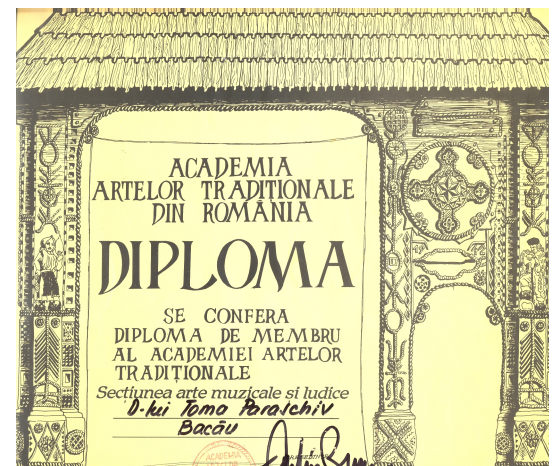
Ansamblul Bradul Asău are o medie de vârstă peste 60 de ani...iar tinerii nu s-au mai alăturat pentru a-l împropăta...Acum se fac eforturi, ca împreună cu conducerea școlii Asău, să fie atrași copii și tineri care să ofere o șansă de conservare folclorului din zonă.

De câțiva ani unicul loc în care ansamblul își poate face repetițiile și spectacolele – Clubul din centrul Asăului - a fost înstrăinat de comună. Mașinații ale momentului care scapă pălmașului simplu au făcut ca în Asău, deși există ansamblu, să nu existe camin cultural. În aceste condiții, repetițiile s-au ținut la Școala Asău, în diverse locuri improvizate, iar spectacolele, pe la casele altora sau în aer liber, pentru că Asău nu are casă pentru artiștii săi.

Sau toți încăpățânații din comună fac parte din ansamblu sau dragostea de tradiții face față tuturor piedicilor- și eu aș crede că mai degrabă dragostea e mare- Ansamblul Bradul Asău există în continuare, are 20 de membri și e condus de un ....academician.

În 2004, Toma Paraschiv ca recunoaștere a muncii susținute pentru menținerea folclorului în zonă, a devenit membru al Academiei Artelor Tradiționale din România, secțiune arte muzicale și ludice, la Festivalul Național al Tradițiilor Populare, ediția a 4-a, la Sibiu.

**Ansamblul  
Bradul  
Asău,  
membru al  
Asociației  
Bradul  
Asău**



De fapt asociația s-a înființat și pentru a susține ansamblul...Oamenii sunt sătui să repete fără a putea să arate roadele muncii lor și nu au sprijin de niciunde...Comunitatea se bucură să-i vadă, dar reprezentanții săi nu se îngheșuie să-i susțină. Sunt buni doar când trebuie să primească cu pâine și sare, în costume populare, diverși invitați....Folclor de suprafață, pentru că în fapt, nici un capitol din bugetul comunei nu face referire la susținerea activității culturale...căminul nu mai e...După unii, asăuanii au numai burți și buzunare, nu și suflet.

Membrii ansamblului și-au dat acordul pentru a intra în asociație, Toma Paraschiv este vicepreședinte al organizației și între proiectele asumate pentru anul viitor o parte privesc și promovarea și împropățarea Ansamblului Bradul Asău.

Deocamdată, în aceste zile ei sunt pe scena Festivalului de datini și obiceiuri "Moștenite din străbuni" și vor pleca în turneu prin țară la cei ce sunt oaspeții comunei la acest festival.